

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ มีวัตถุประสงค์ที่จะทำความเข้าใจความหมายของการเรียนบัลเล่ต์ ซึ่งเป็นศิลปะการแสดงของตะวันตกที่ดำรงอยู่ในสังคมไทย โดยใช้แนวความคิดเรื่องทุนทางร่างกายซึ่งมองว่า ร่างกายในสังคมสมัยใหม่ถูกสร้างขึ้นเพื่อแสดงตัวตนของเจ้าของร่าง แสดงสังกัดของกลุ่มขณะเดียวกันก็บ่งบอกถึงความแตกต่างจากคนกลุ่มอื่นๆ ด้วยการประเมินคุณค่าในสังคมเดียวกัน

การเรียนบัลเล่ต์ในสังคมไทยในยุคแรกมีความหมายเป็นกิจกรรมของชนชั้นสูง ซึ่งคนทั่วไปไม่สามารถเข้าเรียนได้ แต่ภายหลังจากที่มีครูและนักบัลเล่ต์ชาวไทยไปศึกษาศิลปะประเภทนี้อย่างจริงจังก็กลับมาเผยแพร่ความสามารถด้านบัลเล่ต์สู่ชนชั้นอื่นๆ อย่างไรก็ตาม ปรากฏการณ์ของบัลเล่ต์ก็ยังผูกพันอยู่กับชนชั้นสูง แม้ว่าอาจเจือจางลงไปบ้าง เพราะผู้ที่เรียนบัลเล่ต์ในปัจจุบันเป็นเด็กจากครอบครัวชนชั้นกลาง นอกจากนี้ ปรากฏการณ์ที่เด่นชัดของบัลเล่ต์เกี่ยวกับลักษณะร่างกายของสตรีซึ่งผู้ปกครองบางกลุ่มมองว่าเป็นลักษณะที่พึงปรารถนา จึงสนับสนุนลูกสาวหลานสาวเรียนบัลเล่ต์ทำให้การเรียนบัลเล่ต์กลายเป็นกิจกรรมของผู้หญิงโดยเฉพาะ

อย่างไรก็ดี การสร้างร่างกายภายใต้กฎเกณฑ์ของบัลเล่ต์ก็มีความเข้มงวด นักเรียนจึงต้องอาศัยความอดทน ทุ่มเท และความพยายามอย่างยิ่ง และผลสำเร็จที่ประทับอยู่ทางร่างกายของพวกเขาได้ถูกนำไปใช้แสดงตัวตนในสังคมสมัยใหม่ ซึ่งให้คุณค่ากับสุขภาพและความสวยงามของร่างกาย ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของโครงการที่ไม่มีวันจบสิ้น